



در صفحه‌های ۱۳ تا ۲۰ آذر ماه می‌خوانید



مشاغل روبه انقراض

آمارها روایت تلخی از ریزش شاغلان در عنوان شغلی بااهمیتی نظیر کشاورزی و قالیبافی دارند

تشر



همکاری اصناف با شهرداری برای ساماندهی لاله‌زار

ادب و هنر



حاج مهدی یکه سوار

نیمه راه سخت دولت

روحانی در مراسم تجدید عهد دولت با آرمان‌های امام (ره): انتقاد از این دولت بی‌هزینه بود

گفتارهایی از: احمدشیرزاد، داریوش قنبری، طیبه سیاوشی، محمدهاشمی، ابوالقاسم ثوفیان، ناصرایمانی و محمد مهاجری



عکس: همشهری/فرشاد عباسی

بچه‌های آسمان

همشهری از لیگ فوتبال کودکان کار و از حاشیه‌های شهرسرای تازمین بازی در ولنجک گزارش می‌دهد

صدای تشویق صفحه ۲۲
بازیکان فوتبال. را بخوانید
فضای اطراف زمین چمن دانشگاه شهید بهشتی را پر کرده، تعداد زیادی از تماشاگرانی که برای تماشای بازی‌های پنجمین لیگ پرشین جمعیته امام علی (ع) به ولنجک آمده‌اند یک صدا تیم نونهالان مولوی را که نان آوران کوچک هستند، تشویق می‌کنند. تماشاگرانی که یک صدا با شعار «حمله، حمله، حمله، مولوی کوبنده» بازیکنان تیم مولوی را تشویق می‌کنند تا هر طور شده دروازه تیم نونهالان امل را به قول خودشان گلباران کنند.

پول کثیف

بررسی سرنوشت و پیامدهای ارائه ارز دولتی از ابتدا تا امروز

۱۴ میلیارد بیهودگی

قیمت کالاهای اساسی با ارز دولتی چه تغییری در بازار داشته است؟

احتیاط‌های دولت در بازار ارز

گفتارهایی با پیمان‌الدین حسینی هاشمی، کارشناس مسائل بانکی

صادرکنندگان خصوصی مسئله‌سازان ارز صادراتی

سیاست‌های دولت برای بازگشت ارز صادراتی به چه سرنوشتی ختم شد؟ گفتارهایی با محسن بهرامی و رضی میری

رکود، نرخ لوازم خانگی را شکست

کاهش قدرت خرید مشتریان، رکود حاکم بر بازار و... نژولی شدن قیمت انواع لوازم خانگی را در بازار فراهم آورده است

دنیای ناآرام!

گزارشی از کمیته داروهای روان در بازار و بی‌قراری بیماران

خودروهایی که برق از سرتان می‌پراند!

معرفی برترین خودروهای تمام‌الکتریکی جهان که تصورتان را تغییر می‌دهند

راه اسکار از همین جا شروع می‌شود

بررسی «ایندی وایر» از ۲۲ فیلم مهم سال



پیدا داشت

بهرورز غریب‌پور: نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر

مربیان بهترین میزبان تئاتر خیابانی

سال ۱۳۵۲ در کردستان به‌عنوان سرپرست و کارگردان گروه تئاتر «شهبان» به مسئولان اداره فرهنگ و هنر پیشنهاد کردم، تور تئاتر را اندازدای کنیم و آثار صحنه‌ای را به سایر شهرهای استان ببریم. خوشبختانه آنها هم این پیشنهاد را پذیرفتند و ما با نمایش «افسانه ترس» در کردستان در دور زدید، مروان، بانو، سقر، بیجار و قروه و به‌عبارتی در تمام شهرستان‌های مهم استان و در هر شهری به تناسب امکاناتی که داشتند این نمایش را اجرا کردیم. عجیب‌ترین اجرا را در بیجار داشتیم که در آن زمان سالن تئاتر نداشت و به ناچار در یک استادیوم ورزشی با تغییر چند ساعته در طراحی صحنه، نمایش را به اجرا در آوریدیم که باید جداگانه این اتفاق را شرح بدهم که چه بر ما گذشت و چگونه اجرای کابوس‌واری داشتیم، اما غرض اینکه در هر شهری با کمبودهای غریبی روبه‌رو می‌شدیم و من هرگز از پیشنهادی که داده بودم پشیمان نشدم، هر چه بود استقبال تماشاگران هر شهر آن کمبودها را کم رنگ می‌کرد، در مروان عمق صحنه به اندازه‌ای کم بود که احمد خلیلی یکی از بازیگران که امروز یکی از استادان حوزه هنری‌ها هست، به هنگام اجرای یک حرکت که نیاز به فضای وسیعی داشت به ردیف اول تماشاگران شیرجه رفت و خوشبختانه به همان سرعت به صحنه برگشت، انگار یک تمهید تئاتری نمرین شده را انجام می‌داد و جالب است که هیچ‌کس در جلسه نقد نمایش از من نپرسید که چرا این اتفاق افتاد؟ تردیدی ندارم که آن زمان در میان تماشاگران مخاطب حرفه‌ای تئاتر حضور نداشت چرا که اساسا و حتی در سندسند هم تئاتر دائمی وجود نداشت...

طی این سال‌ها و بعد از گذشت چند دهه ۲۰ بار به مروان سفر کرده‌ام و شور و شوق مردم و صمیمیت‌شان با گروه‌های اجرایی و میزان استقبال‌شان از نمایش‌های خیابانی آن خاطره‌سالیان دور را در من زنده کرده است. با این تفاوت که در سال ۱۳۵۲ مروان فاقد گروه‌های منسجم تئاتری بود و تئاتر بیشتر عنوانی در مراسم رسمی و مناسبتی بود در حالی که در آخرین سفرم شمار فعالان تئاتری به‌ویژه فعالان تئاتر با محوریت حفظ محیط زیست متحرم کرده بود و این تغییر چشمگیری است که نباید به راحتی از آن گذشت و نباید نادیده گرفته شود.

بنابراین مروان از امتیازی برخوردار بوده و هست که بدون آن هرگز یک جشنواره نمی‌توانست به حیات ۱۴ دوره‌ای خودش ادامه دهد.

مروان امروز دارای امتیازات فرهنگی متعددی نظیر «داستان شهروندان با فرهنگ و مخاطبان علاقه‌مند» و «وجود گروه‌های متعدد تئاتر خیابانی با محوریت حفظ میراث طبیعی» است و همچنین مروان به‌خاطر دریاچه منحصربه‌فرد، جنگل‌های لوط و دسترسی آسان به اقلیم کردستان و نزدیکی به حلقه اعجاب‌انگیز هورامان از برتری‌های قابل توجهی نه تنها نسبت به شهرهای استان کردستان بلکه سایر شهرهای ایران برخوردار است.

بی‌تردید تئاتر خیابانی مروان با داشتن نیروهای علاقه‌مندی چون آقایان بادپروا، حسن پور و بسیاری دیگر از حامیان این هنر در این شهر مرزی به بخشی از هویت شهر مبدل شده است. تا آن‌جا که من می‌دانم این نیروها بارها و بارها به‌رغم رفتار غیرمدرانه‌ای که با آنها صورت گرفته عاشقانه و آگاهانه طراز بالای برگزار می‌شود.

دوره را به نفع شهر زیبای‌شان گذاشتند.

مسئولان در کنار ارزش‌هایی که از آنها نام بردم می‌بایستی سرمایه انسانی و بضاعت موجود در مروان را از یاد نبرند. ایمان دارم که مشروط به توجه دائمی در طول سال، برگزاری روکش‌های متعدد، دایر بودن همیشگی دبیرخانه جشنواره و به‌یادماندن بومی بی‌تردید این قطعه از خاک کردستان ایران به قلم تئاتر خیابانی کشور، فراتر از آن منطقه و در امتداد آن به قطعی برای جذب گردشگری حداکثری مبدل خواهد شد.

جناب آقای مهندس خراسانی

مدیرعامل و نایب رئیس محترم هیات مدیره

مصیبت وارده را به جنابمالی و خانواده محترمان تسلیت عرض نموده و از خداوند منان برای آن مرحومه علو درجات را خواستاریم.

اعضا، هیات مدیره، مدیران و کارکنان شرکت مدیریت طرح و اجرا، خانه سازی ایران

آگهی فراخوان عمومی

بانک ایران زمین

بانک ایران زمین در نظر دارد خدمات مربوط به تعمیر و نگهداری تأسیسات مکانیکی و تأسیسات الکتریکی ساختمان‌های ستادی تهران (یوسف آباد و میرداماد) خود را بر اساس اسناد مناقصه به شرکت‌های صلاحیت دار و واجد شرایط از طریق برگزاری مناقصه عمومی واگذار نماید. به همین منظور از کلیه شرکت‌های فعال در این حوزه دعوت بعمل می‌آید. از تاریخ انتشار آگهی تا در دست داشتن معرفی نامه معتبر و اصل فیش واریز نقدی به مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰ ریال به شماره حساب ۱۳۰۱۲۵۵۹۹-۱۳۰۱۲۵۵۹۹ نزد بانک ایران زمین نسبت به خرید و دریافت اسناد مناقصه اقدام و فرم‌های مربوطه را تکمیل و مهر شده به همراه سایر مدارک و مستندات درخواستی حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۲۳ به اداره مهندسی و املاک این بانک تحویل نمایند. **نشانی محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه:** تهران، بلوار میرداماد، نبش خیابان شمس تبریزی شمالی، ساختمان مرکزی بانک ایران زمین، طبقه اول، اداره مهندسی و املاک. تلفن: ۲۴۷۵۰۰۰۰ داخلی ۱۲۷۰ و ۱۲۷۱

ایران زمین خانه ساز است

دیدگاه

محمد درویش: عضو هیات علمی مؤسسه تحقیقات جنگل‌ها و مراتع

حفظ جنگل در ایران اولویت ندارد

به‌طور متوسط سالانه حدود ۱۳ تا ۱۴ هزار هکتار از جنگل‌های پیمان طعمه حریق شده و از بین می‌رود. ایران کشوری است که در طبقه‌بندی سازمان ملل، اصطلاحاً در شمار کشورهای دارای پوشش اندک جنگل قرار گرفته است. ما به‌شدت از منظر حفظ پوشش‌های گیاهی مان، آسیب‌پذیر و شکننده هستیم. تنها ۷ درصد از خاک ایران، رویشگاه‌های جنگلی است و به همین دلیل سهم هر ایرانی از جنگل، کمتر از ۱۸ صدم هکتار است در حالی که سهم هر کدام از ۷،۵ میلیارد نفر از ساکنان کره زمین حدود ۸ صدم هکتار جنگل است.

www.hamshahrionline.ir

www.newspaper.hamshahri.org

برادید مدیران شهری از باتوق معتادان، متعادل، متعادل در دره دروسر.

زخم گهفته دره فرخزاد

نصب سردیس زنده‌یاد عزت‌الله انتظامی در نخستین سالگرد او در محله آجودانیه

یادت بخیر آقای بازیگر!

آژانس‌های مسافرتی، هتل‌ها و شرکت‌های فعال در زمینه گردشگری

هشماشهری

استان‌ها را آنلاین بخوانید

www.hamshahrionline.ir

www.newspaper.hamshahri.org

فروش املاک و مستغلات

فروش اقساطی بدون کارمزد

تلفن‌های تماس: ۸۶۰۸۶۱۲۸، ۸۶۰۸۶۱۲۰، ۸۶۰۸۶۱۷۴، ۵۴۹۸۶۰۰۰

سازمان اموال و املاک کوثر

معاونت سرمایه‌گذاری و عمران

لیست املاک در روزنامه‌های: **هشماشهری** امروز رجوع به صفحات: ۱۱۰۹ و ۱۱۰۲

آخرین مهلت شرکت در مزایده ۱۳۹۸/۴/۹

