



دوست دارم

نقش منفی بازی کنیم

فاطمه گودرزی که این شبها با نقشی مادرانه در «حلقه گرگومیش» در قالب تلویزیون می‌درخشد

شاید مردم عادت نداشته باشند مراد نقشی غیر از فرد مهربان و دلسو بیستند اما من دوست دارم نقش‌های متفاوت را هم تجربه کنم

من هیچ وقت به بازیگری به عنوان شغل نگاه نمی‌کنم

جامعه



حال تاب آوری اجتماعی خوب نیست

گفت‌وگوی همشهری با رئیس انجمن مددکاران اجتماعی کشور در مورد چالش‌ها و بیم‌های اجتماعی

جهان



نظم جهانی از نگاه اروپا

مورگینی دیروز بار دیگر استراتژی جهانی اتحادیه اروپا را تشریح کرد

طرح زوج و فرد تهران، ۹۸ نمی‌بیند

طرح‌های ترافیک و زوج و فرد از امروز تا پایان سال پنجشنبه اجرا می‌شود

طرح زوج و فرد تهران به‌زودی دگر تغییرات اساسی می‌شود، اما به‌منظور کنترل ترافیک در پنجشنبه‌های آخرین ماه سال، این طرح از امروز پنجشنبه تا پایان سال اجرا خواهد شد. این طرح‌ها از ساعت ۶:۳۰ آغاز شده و تا ساعت ۱۳:۰۰ ادامه خواهد داشت.

واکنش وزیر صنعت به سیر صعودی قیمت خودرو

پراید حداکثر ۳۴ میلیون تومان می‌ارزد

قیمت بازار پراید ۱۱۱ از مرز ۵۰ میلیون تومان گذشت. قیمت‌های کثونی فروش نقدی - فوری خودروسازان غیر واقعی است.

خودروسازان عرضه فوری خودروها را با نرخ نزدیک به حاشیه بازار آغاز کرده‌اند اما در ماه‌های آینده قیمت خودرو محاسباتی شده و کاهش می‌یابد.

خودروسازان ملزم به واریز مابده تفاوت قیمت کثونی کارخانه و حاشیه بازار خودرو به حساب خزانه هستند.

بازگشت کارتخوان به مطب‌ها

نمایندگان مجلس در جریان بررسی لایحه بودجه سال ۹۸ با مکلف کردن همه صاحبان مشاغل پزشکی، پیراپزشکی و داروسازی به استفاده از پایانه‌های فروشگاهی (POS) موافقت کردند تا راه برای دریافت مالیات از جامعه پزشکی هموار شود



سوغات پکن | اجرای ۱۷ سند همکاری میان تهران-پکن، گفت‌وگو درباره فروش نفت و تضمین همکاری‌ها در دوران تحریم بخشی از مذاکرات هیأت بلند پایه ایرانی با حضور رئیس مجلس، وزیر و رئیس کل بانک مرکزی در پکن بود

پروانه مافی، نماینده تهران در مجلس شورای اسلامی:

بومی‌گرایی در انتخاب زنان توانمند

شهره کیانوش راه | حضور زنان در فرهنگسراها و خانه‌های فرهنگ در سال‌های اخیر به دلیل ارتقای کیفیت‌های آموزش‌های ارائه شده در این مراکز موجب شده تا در این مراکز توجه ویژه‌ای به آموزش‌های سبک زندگی شود. بخشی از این آموزش‌ها به مهارت‌های کسب و کار مربوط است. پروانه مافی، نماینده تهران در مجلس شورای اسلامی از تلاش‌های فراکسیون زنان و فراکسیون خانواده در حمایت این گروه از جامعه می‌گوید.

درباره حمایت از زنان سرپرست خانوار و زنان آسیب‌دیده اجتماعی چه طرح‌های حمایتی در مجلس تصویب شده یا در حال پیگیری است؟

تلاش فراکسیون زنان و فراکسیون خانواده برای تعیین ردیف‌های خاص برای حمایت حداکثری از زنان سرپرست خانوار در حوزه توانمندسازی و تأمین منابع لازم برای پوشش بیمه آنها و تلاش برای تشکیل کمیسیون ویژه آسیب‌های اجتماعی (رای نیابور) از برنامه‌های مهم پیگیری شده در این دوره است.

حضور زنان در خانه‌های فرهنگ و استفاده از برنامه‌های فرهنگی چه تأثیری در رشد اجتماعی مادران و همسران در تحکیم بنیاد خانواده دارد؟

امروزه با افزایش جمعیت شهری و روند مهاجرت روستائیان به شهرها با مشکلات زیادی در شهر از جمله گسترش فضای شهر، کمبود خدمات و زیربنای شهری به ویژه کمبود فضاهای فرهنگی روبه‌رو هستیم. امروزه زنان همبای مردان به کار و فعالیت پرداخته و در زمان‌های بسیار، بیشتر وقت خود را در خارج از خانه می‌گذرانند؛ در نتیجه امکان مواجهه با آسیب‌های اجتماعی برای آنان افزایش یافته است. به همین دلیل چنین به نظر می‌رسد که بحث استفاده زنان از مراکز فرهنگی بیش از پیش اهمیت یافته است. بنابراین حضور زنان در محیط‌های اجتماعی و فرهنگی فرهنگسراها و خانه‌های فرهنگ و کارآفرینی اهمیت دارد. از طرف دیگر زنانی که خود را موتور محرک یک شغل و فعالیت می‌دانند در آموزش فرزندان خود نیز این سبک زندگی را سرلوحه تربیتی خود قرار می‌دهند. این حضور مؤثر در محیط‌های فرهنگی و بهره‌بردن از برنامه‌های فرهنگی رابطه مستقیمی با کاهش آسیب‌های اجتماعی دارد.

سهم زنان در مدیریت شهری را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ شاید در تصور عموم شهروندان منظور از مدیریت شهری تنها شهرداری باشد، در صورتی که مجموعه اداری شهر از ۲۰ جزء تشکیل شده است؛ بخش نخست «شوراها یا انجمن شهر» است که قوه مقننه ناظر بر عملکرد بخش اجرایی شهرداری است و به‌طور مستقیم توسط مردم انتخاب می‌شوند و بخش دوم آن نیز دستگاه اجرایی شهرداری است که وظیفه اجرای مصوبات شورای شهر و انجام سایر وظایفی را بر عهده دارد که به موجب قانون برعهده شهرداری گذاشته شده است.

دوپرینت ویژه نوجوانان

توزیع در سراسر کشور - تخفیف ویژه در شماره امروز همشهری

از روزنامه فروشی‌ها دریافت کنید

یادداشت

علی پیرحسین لوندیشی، مشاور اجتماعی معاونت حمل‌ونقل و ترافیک، شهرداری

سرمان را بالا بگیریم

«شورای شهر و شهرداری برای تهران چه کار کرده‌اند؟» این سؤال را این روزها رأی‌دهندگان به‌نحوی و مخالفان به‌نحوی دیگری می‌پرسند. صداوسیما و رسانه‌های مخالف اصلاح‌طلبان آشکارا شهرداری و شورا را هدف حمله گرفته‌اند و منتقدان قدری متصنّفتر هم با ذره‌بین روی نقشه تهران دنبال افتتاح پل و تونل و آبر پروژه‌های کذایی همچون دوره سابق می‌گردند و وقتی نمی‌یابند، شما برای مردم چه کرده‌اید؟

این سؤال را می‌توانیم اینطور هم بپرسیم: «شورا و شهرداری تهران چه کار کرده‌اند؟» و اینکه: «با شهر تهران نباید گذشته همچون یک کارگاه عمرانی به مثابه محلی برای تلاش‌های جهادی باشد؟» یا حتی: «یا همیشه قرار است یک کارهایی (ترجیحا خاکی‌العادة و بزرگ) انجام دهیم یا اینکه گاهی لازم است یک کارهایی را انجام ندهیم، پس اینکه با سیاستگذاران‌ها و برنامه‌های محدود اما شدنی، تغییرات کوچک اما ملموس را برای زندگی بهتر در شهر رقم بزنیم؟»

زمتان سال قبل که پیگیری‌های کمیسیون محیط‌زیست شورا و اقدامات دنبال‌شده باعث شد بساط سفیدبالک‌ها (مگس‌های سفید) از تهران جمع شود، برخی یادآور شدند که جز این موضوع به‌عنوان یکی از نخستین کارنامه‌های مثبت مدیریت شهری جدید شناخته نمی‌شود. واقعیت این است که سبک و سباق کار شهرداری در دوره قبلی آنچنان بود که «دستاوردها» جز با ایجاد فیزیکی مهیب و ابعاد مالی کلان و افتتاح دوربینی و رپورتاژ تلویزیونی، دستاورد تلقی نمی‌شد. به این معنا، البته هنوز هم شهرداری تهران در دوره اصلاح‌طلبان با «بحران دستاورد» روبه‌روست و روبه‌رو خواهد بود. تهران از آن قبیل پروژه‌های بزرگ، هزینه‌بر و البته بی‌شک خسارت‌بار، اشباع و خسته شده است. اگر دستاورد شهرداری قرار است آن کارهای برضرر باشد، کاش بنشیند!

اما، پس ما چگونه و با چه «دستاوردها»‌هایی قرار است «برای شهر و مردمش کار کنیم؟» و شرایط زندگی بهتری را رقم بزنیم؟ پاسخ روشن است: با نگاه اجتماعی و نرم‌افزاری به‌جای نگاه ابزاری و سخت‌افزاری، با رویکردی به شفافیت برای مبارزه با فساد، با اقدامات روشن‌سنجش‌پذیر به‌جای اقدامات نمایشی بزرگ و نوعا مخرب، با برنامه‌محوری و صرفه‌جویی و محله‌محوری و افزایش مشارکت عمومی شهروندان و با همگامی کردن امکانات شهری. یعنی با فرآری دادن مگس‌های سفید از شهر، به‌جای ریختن هزاران میلیارد تومان در چاه ویل بی‌صدر.

اکنون در ماه پایانی سال ۹۷ و با روشن شدن اینکه آلودگی هوای امسال در تهران تا سال گذشته قابل مقایسه نیست و تهران از این جهت تجربه‌ای به‌مراتب متفاوت‌تر داشته و آسمانی به‌مراتب صاف‌تر از شهرهایی همچون اصفهان و مشهد و تبریز را دیده و در هیچ روزی کار به تعطیلی نرسیده است، به جرأت می‌توانیم از دستاورد دیگری برای مدیریت شهری جدید صحبت کنیم. دستاوردی که با روپان و مراسم افتتاح و نمایش همراه نیست، اما مردم آن را چشیده و نفس کشیده‌اند و شورا و شهرداری می‌تواند از این بابت سر خود را بالا بگیرد. البته که معرفی آن دستاورد به‌معنای آن نیست که آنچه انجام شده، نسبت به آنچه باید پس از این انجام شود، بسیار کمتر است. همچنین

استقبال گرم از نمایش‌های اروپایی

اجرای نمایش‌هایی از رومانی، فنلاند و فرانسه در سی و هفتمین جشنواره تئاتر فجر با تقاضای تماشاگران تکرار شد

بر تئاترهای دارد که در این ۴۰ سال روی صحنه رفته و به‌بوی این تئاترها اساسی چون بهزاد فرحانی، مرحوم داوود رشیدی، مرحوم حسین محب‌اهری، رضا عطاران، حسن حامد، افسانه باغان، تانیا جوهری و... به چشم می‌خورد. یکی از بوسترهای نمایشی که در نمایشگاه به چشم می‌خورد، نمایش «پوست یک میوه روی درخت خشکیده» نوشته ویکتور هالیلم بوده که این نمایش جزو نخستین نمایش‌های بعد از انقلاب است که داوود رشیدی آن سال ۵۸ در سالن کوچک تئاتر شهر آن را روی صحنه برد. یکی از بوسترها مربوط به یک تئاتر کودک و نوجوان با نام «سنجاب‌ها» است که محمود ابراهیم‌زاده در مقام کارگردان با طراحی ایرج رامین فر آذر سال ۵۹ در سالن اصلی تئاتر شهر آن را روی صحنه برد.

تقدیر از ۱۰ هنرمند در حاشیه برگزاری این دوره از جشنواره، «چهل سال صحنه» شامل رونمایی از کتاب «چهل سال نمایش» و تجلیل از ۱۰ هنرمند انقلاب اسلامی عرصه نمایش در تالار مشاهیر تئاتر شهر برگزار شد. در این مراسم از اکبر کریمی مبارک‌الله، اعظم‌بروجردی، ندا نایبی، سعید اسماعیلی، مرتضی شاه‌کریم، امیرحسین شفیعی، حسین عالم‌بخش، محمود فرهنگ، نصرالله قادری و مریم معترف تجلیل شد. در روز پایانی جشنواره نیز نشست‌هایی با عنوان نشست‌های پژوهشی تاریخ شفاهی تئاتر ایران برگزار شده و می‌شود که در هر روز یک دهه از تئاتر ایران توسط هنرمندان و مدیران اسبق بررسی و مورد ارزیابی قرار می‌گیرد.

فهمیه پناه‌آذر | درحالی‌که تا ۲۰ روز دیگر پرونده سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با معرفی برگزیدگان در بخش‌های مختلف بسته می‌شود، استقبال از نمایش‌های خارجی، تئاتر شهر را به یکی از شلوغ‌ترین نقاط مرکز شهر تبدیل کرده است.

یکی از روزهای استثنایی جشنواره، غیرقابل پیش‌بینی روبه‌رو شد. در این روز، نمایش «پسرها پسند» با حضور فرانس فهر به‌عنوان نویسنده، کارگردان و طراح حرکات از رومانی به مدت زمان ۴۰ دقیقه روی صحنه رفت و به‌دلیل استقبال تماشاگران این نمایش، یک اجرای ویژه نیز مخصوص مهمانان خارجی و شهرستانی داشت. این نمایش در بخش تئاتر ملل و مسابقه تئاتر بین‌الملل روی صحنه رفت. «فقط استخوان‌ها» از فنلاند اثر دیگری بود که روز گذشته به‌عنوان کاری از کمپانی کالو با حضور توماس مونکتون به‌عنوان نویسنده، کارگردان و بازیگر با مدت زمان ۴۵ دقیقه در تالار چهارسو روی صحنه رفت و با استقبال مخاطبان روبه‌رو شد. از دیگر نمایش‌هایی که در روزهای مختلف جشنواره روی صحنه رفت، چندمان «گذرگاه» از کشور فرانسه بود، این نمایش هر روز از ساعت ۱۱ تا ۲۰ در تماشاخانه عباس جوانمرد ساختمان جدید خانه تئاتر اجرا می‌شود.

در این دوره از جشنواره ۱۳ نمایش با اجرای گروه‌های خارجی به روی صحنه می‌رود.

نمایشگاهی برای ۵۴ تئاتر ایران اما جشنواره سی‌وهفتم به واسطه ۴۰ سالگی انقلاب، در نوع برگزاری متفاوت‌تر از سال‌های گذشته است. در این دوره علاوه بر برگزاری مسابقه عکس و بوستر تئاتر همچون سنوات گذشته، نمایشگاهی با عنوان «چهل سال استخوان تئاتر انقلاب اسلامی» برای نخستین بار در جشنواره اجرا می‌شود. در بخشی از نمایشگاه مورری