



روز هفتم

معمار روباها گفتگو با هنرمند برجسته ایرانی که در طراحی دیزنی لند همکاری داشته و مدتی است به ایران برگشته

- پروژه‌های آقای معمار در دور دنیا
معمار ارشد شرکت فرمانفرمایان در طراحی بخش پروازهای بین‌المللی فرودگاه مهرآباد و ورزشگاه آزادی تهران
مطراحی و آماده‌سازی طرح جامع ۱۰ ساله دیزنی لند آمریکا
مرکز خرید بوئنا ویستا والت دیزنی
نمایشگاه جهانی ایکات در فلوریدا
سرپرست طراحی و بازرسی تم در دیزنی لند توکیو
معمار ارشد وسترن لند و ادیجیتال پاریس
راماندازی گروه CDM در آمریکا
طراح ارشد و مدیر هنری تم پارک قلمرو حیوانات در آمریکا

اقتصاد



سود ۷۷ درصد کسب و کارها کم می‌شود
نتایج نظرسنجی اتاق تهران نشان می‌دهد فعالان اقتصادی چندان به آینده خود خوش بین نیستند

پلاسکوی جدید با کاربری و مساحت قبلی تا مهر ۹۹ بازسازی می‌شود
ساختن جدید پلاسکو در ۱۵ طبقه و ۵ طبقه جدید تجاری در زیر زمین با همان کاربری‌های قبلی احداث می‌شود

هفته‌نامه

پنجشنبه ۲۷ دی ۱۳۹۷ | ۱۰ جمادی الاول ۱۴۴۰ | سال بیست و هفتم | شماره ۷۵۸۱ | ۲۴ صفحه | استان‌ها: ۵۰ تومان | تهران (با ۴۸ صفحه راهنما) و البرز: ۱۰۰ تومان | HAMSHAHRI | ISSN 1735-6386 | Vol.27 | No.7581 | THU | JAN.17 | 2019



۴ صفحه همشهری ورزشی

واگذاری اموال مازاد دولت به مردم

رئیس جمهور دیروز از استانداران خواست زمین و امکانات بدون استفاده دستگاه‌های دولتی را در استان‌ها شناسایی و این زمین‌ها را برای ساخت مسکن یا موضوعاتی نظیر گردشگری و گذار کنند
استاندار کهگیلویه و بویراحمد: بالغ بر ۴۰۰ هزار میلیارد تومان طرح نیمه تمام داریم که رئیس جمهور تأکید کرد اینها را به بخش خصوصی واگذار کنند

همسایگان باند فتح ساکنان شهرک زیادشت و مناطق اطراف از ترس زندگی در همجواری فرودگاه پیام و فتح می‌گویند

آتش خیلی وقت است خاموش شده اما هنوز بوی سوختگی می‌آید، دود و خاکستری در کار نیست ولی هوا رنگ خاکستری دارد. هنوز رد پای آن حادثه دردناک در شهرک زیادشت

قدرت گرفتن حزب کارگر به نفع ایران است

گفت‌وگو با مجید تفرشی درباره پیامدهای تغییرات سیاسی و برگزیت در بریتانیا



حسین مobarakeh بعد از سال‌ها مبارزه با بیماری سرطان، بامداد دیروز در ۶۷ سالگی چشم از جهان فرو بست. طرح: محمدرضا اکبری

درس‌هایی از زندگی بازیگر خاطره‌ساز

مر تفضی کار در روزنامه‌نگاری: اجرا ۲ ساعت تمام بود و او نقش اصلی را بازی می‌کرد. نمایش، موزیکال بود و بازی در نقش اصلی دشوار. به تحرک بسیار نیاز داشت. اما او ۲ ساعت تمام روی صحنه می‌رفت و می‌آمد و چنان که اقتضای نقش بود، طساز می‌کرد و تماشاگران را در تالار اصلی تئاتر شهر می‌خنداند. تابستان امسال مریم کاظمی «خسیس» مولیر را در تالار اصلی تئاتر شهر به صحنه برد و حسین مobarakeh نقش اصلی نمایش یعنی «هارپاگون» را بازی می‌کرد. وقتی به صحنه آمد تکیده بود. سرطان مجالش کرده بود. جمع و جور و کوچک شده بود اما همه شب‌های اجرا را با انرژی تمام به صحنه آمد و بازی کرد و هر شب با تشویق طولانی تماشاگران صحنه را ترک کرد. حسین مobarakeh مثل خیلی از بازیگران بود، خیلی از بازیگرانی که چند نسل با نقش‌هایشان خاطره دارند. آن قدر بازی کرده‌اند که شاید تماشاگران همه نقش‌هایشان را به خاطر نیابند اما بخشی از خاطره‌های تصویری نسل ما را ساخته‌اند. حسین مobarakeh هم نقش‌های کوچک و بزرگ بسیاری را بازی کرده بود. از جنگ‌ها و سربازی‌های تلویزیونی تا تئاتر و سینما. «محلله بهداشت» و «محلله پرو بیبا» تا «ق مثل قفلک» که در میان کودکان و نوجوانان به «مبصر چهار ساله کلاس» معروف بود و او نقش معلم کلاس را بازی می‌کرد؛ نقشی که هنوز در ذهن بسیاری از ما خاطره‌سازترین عصرهای جامعه را تداعی می‌کند. آنچه او را از خیلی از بازیگران متمایز می‌کرد، تلاش او ادامه در بسایر ایام ماندن بود. ۳ صفحه ۴ و درس‌هایی که از جدال طولانی‌اش با سرطان به دیگران داد.

اللَّهُ وانا الیه راجعون
پدر عزیزمان حاج محمدرضا اعتمادیان اسوه ایمان، صداقت و صبر به دیار حق شافت. مراسم تشییع ایشان امروز ساعت ۱۱ صبح در امامزاده باغ فیض و مراسم یادبود روز شنبه ۲۹ دی ماه ساعت ۱۵ تا ۱۷ در مسجد دانشگاه امام صادق (ع) برگزار می‌گردد.
دکتر مسعود و دکتر علی اعتمادیان

عجب رسمیه رسم زموئه
قصه برگ و باد خزوننه
میرن آما از او نافع فقط
خاطر هاشون به جا می‌مونه
با نهایت تاسف و اندوه درگذشت پدری مهربان و همسری فداکار جناب آقای

مهندس جمشید احمد نژاد
مدیرعامل محترم شرکت سایوان
را به اطلاع دوستان و آشنایان می‌رساند.
مراسم تشییع پیکر آن فقید سعید روز پنجشنبه مورخ ۹۷/۱۰/۲۷ راس ساعت ۹ صبح در بهشت زهرا (س) و مراسم ختم آن مرحوم روز شنبه مورخ ۹۷/۱۰/۲۹ در مسجد الزهرا (س) واقع در شهرک غرب، فاز دوم، خیابان هرمان از ساعت ۱۵ الی ۳۰:۱۶ برگزار می‌گردد.

دوپرینت
ویژه نوجوانان
توزیع در سراسر کشور - تخفیف ویژه ۱۸ سالگی
از روزنامه فروشی‌ها دریافت کنید.

شماره جدید
منتشر شد
hamshahrisarzineman
sarzineman.gmh

دیدگاه
علی نوذریوز شهردار منطقه ۲۲

تهران خاکستری یا تهران رنگی؟
در جلسه اخیر شهردار محترم تهران با معاونین و شهرداران مناطق، به تهران خاکستری یا تهران رنگی اشاره و از مدیران خواسته شد برای آراستگی عمومی شهر، تنوع و سرزندگی فضاهای شهری و شادی و نشاط شهروندان به رنگ توجه شود و به ابعاد فیزیکی آن یعنی ظاهر رنگ و ویژگی‌های آن و ابعاد فیزیکی آن، یعنی به تأثیر روانی و درمانی رنگ اشاره شد.
و اینکه با توجه به تجربیات شهرهای مختلف دنیا، این سؤال اساسی مطرح شد که تهران را خاکستری می‌خواهیم یا رنگی؟ مسئله‌ای اساسی پیش روی مدیران شهری که باید برای آن جوابی درخور پیدا کرد. برای پاسخ درست به این سؤال اساسی شهردار تهران، ابتدا تأثیر رنگ را در حیات شهری بررسی می‌کنیم.
تصور دنیایی بدون رنگ به تنهایی برای تأکید بر نقش رنگ در زندگی انسان کافی است. رنگ‌ها به‌عنوان یکی از عناصر مؤثر در هویت بخشی به فضاها و خاطره‌انگیزی محیط‌های شهری مطرح هستند. مطالعات نشان می‌دهد که تأثیر رنگ بر ادراک شهر از چند منظر مورد تأکید است:

زمان و حرکت
به این معنی که تغییر تدریجی مناظر شهری در بازه‌های زمانی بر چگونگی و نحوه این ادراک مؤثر است؛ علاوه بر آن، میزان و کیفیت تأثیرپذیری از منظر شهری به نوع حرکت سواره و پیاده وابسته است. در واقع استفاده از رنگ در شهر به‌منظور ایجاد حس وحدت در عین وجود تنوع، نیاز هر فضا یا شهر است.
خوانایی و هویت
حفظ خوانایی و هویت در یک فضای شهری، یکی از اهدافی است که مستقل از نوع فضا یا محل شهر باید مورد توجه قرار گیرد. حال آنکه آفتاب‌نشانی و از هم گسیختگی جای آن را گرفته است. استفاده از نقشه رنگی می‌تواند به تقویت حس وحدت، حس مکان و در نهایت هویت بخشی فضا کمک کند.
تنوع و سرزندگی
رنگ به کاهش حسنگی و برانگیختن چشم کمک می‌کند. رنگ‌ها زمینه‌توانی از تضادها را در ساعات مختلف روز پدید آورده و در هر ساعت سایه - روشن‌های جدید را به وجود می‌آورند. این سایه روشن‌ها در سرزنده یا متنوع کردن فضاها مؤثرند. فقدان تنوع و سرزندگی مانع از حضور افراد در فضاها و مشارکت مدنی می‌شود.
با توجه به محورهای برشمرده، تهیه طرح جامع رنگی شهر، اساسی‌ترین اقدامی است که می‌تواند به مدیریت صحیح رنگ در شهر کمک کند. تهیه طرح جامع رنگ محیط، فرایندی است که در آن رنگ، مؤلفه‌ها و عناصر طبیعی و مصنوعی محیط، جمع‌آوری و طبقه‌بندی شده و بر این اساس مدیریت رنگی در شهر نیز تعیین می‌شود.
برای تهیه طرح جامع رنگی، فعالیت‌ها و اقدامات ذیل باید صورت پذیرد:
- تجزیه و تحلیل رنگ‌های اصلی محل (گیاهان، خاک، طبیعت و مانند اینها)
- تعیین رابطه کمی و کیفی رنگ در عناصر مختلف معماری و شهرسازی (مشتمل بر جمع‌آوری طیف رنگی به کار رفته در هر یک از اجزا)
- عناصر تشکیل دهنده بناها و محیط شهری از جمله نما، درب، پنجره و مبلمان شهری و گروه‌بندی آنها و ارائه پیشنهاد برای پالت رنگی هر محله که مشتمل است بر ۲ بخش: رنگ‌های هماهنگ و دارای هارمونی با رنگ‌های متضاد و در مرحله آخر ارائه جدول طیف رنگی که وفادارانه کیفیت‌های دقیق رنگی هر محله را معرفی می‌کند که با استفاده از آنها در عناصر سازنده فضای شهری می‌توان به ترکیبات مختلف دست یافت.
و نهایتاً اینکه در انتخاب رنگ‌ها باید به هویت شهر، سلیقه و فرهنگ جامعه توجه شود. انجام این مهم بر اساس مأموریت‌های تعریف شده بر عهده سازمان زیباسازی شهرداری تهران است که با توجه به سخنان شهردار محترم در جلسه اخیر شهرداران مناطق و معاونین شهردار می‌تواند در دستور کار سازمان یادشده قرار گیرد.

نگاه
هوشنگ صدیقی: روزنامه‌نگار

شلیک به رسانه‌های مکتوب...
سلطان کاغذ دستگیر شد. این روزها دستگیری سلاطین مرهمی بر زخم‌های مردم رنج دیده سرزمین ماست؛ مرهمی که باید پیش از این برخی از مسئولان قوی‌ها دست‌های زخمی‌های آن تدبیری را اندیشیدند. گرفتن و اعدام سلاطین سکه، کاغذ، قیر و هزار گرفت و زهر مار دیگر در دی از مشکلات مردم جامعه را رفع نمی‌کند. وقتی که مردم صبح از خواب بیدار می‌شوند و صفرهای پروازی پول ملی را در مقابل آرزای خارجی می‌بینند، اگر سکه نزنند چه باید بکنند؟ و متأسفانه در انقباض این بلبلشویی ریزش قدرت خرید پول ملی، هیچ یک از مسئولان پاسخگو نیستند. تازه بعد از چندماه و اندی متوجه می‌شویم سلاطینی در اقتصاد و بازار جولان می‌دادند دستگیری می‌شوند تا پاسخگوی عدم نظارت مسئولان نظارتی بازار و اقتصاد باشند.
به گفته دادستان تهران درباره سلطان کاغذ، یک گروه ارز را در بازار فروختند ولی کاغذی وارد نکردند و دسته دوم ارز گرفتند و کاغذ وارد کردند اما کاغذها را به قیمت بازار ازاد فروختند. فارغ از کیفر و جرم وارد این دسته از سلاطین بازار باید گفت چه عواملی در بروز و ظهور سلاطین قیر، سکه، کاغذ، مرغ، گوشت و ده‌ها عنوان دیگر می‌تواند مؤثر باشد؟ تاکنون ده‌ها قانون و آیین‌نامه اجرائی توسط قانونگذاران تدوین و به نهادهای نظارتی - اجرائی ابلاغ شده است اما با وجود این قوانین چرا در زمینه نظارت و پیشگیری از جرایم اقتصادی بد عمل کرده‌ایم؟
دستگیری سلطان کاغذ با نگاه خوش بینانه می‌تواند آرامشی در بازار آشفته کاغذ ایجاد کند اما نمی‌تواند مانع از بروز جرایم در آینه شود چون هنوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت صمت، بانک مرکزی و سایر سامانه‌های نظارتی ثبت سفارش، واردات کاغذ، انبارهای کاغذ، نرخ گذاری و توزیع آن هیچ نظارت جدی بر بازار کاغذ ندارند و انتظار هم نمی‌رود که کوتاه‌مدت با این شیوه مدیریتی از ثبت سفارش تا توزیع کاغذ نظارت جدی وجود داشته باشد.
اما نگاه بدبینانه دستگیری سلطان کاغذ می‌تواند این گزینه باشد که دستی از در دست‌ها یا داخل کشور در تکاپوی شلیک به رسانه‌های مکتوب بوده؛ رسانه‌هایی که در طول این سال‌ها با تیراژ ۹۰۰ هزار نسخه توانستند در سپهر سیاسی، اجتماعی و اقتصادی کشور تأثیر گذار باشند اما از دی ماه سال گذشته به این طرف، بازار آشفته کاغذ رقم رسانه‌های مکتوب مستقل را گرفت و بخش زیادی از آنها را به محاق برد و خیل زیادی از روزنامه‌نگاران را خطر خانه‌نشینی تهدید می‌کند و حتی نفس رسانه‌های دولتی را به شماره انداخت.
در خاتمه نباید سهیل انگاری سازمان‌های دولتی و نظارتی را در رشد و نمو زد و مشروطیت و مقبولیت نظام را تا حدی خدشه‌دار ساخت. امیدواریم در کنار دستگیری و محاکمه سلاطین بازار، در پی کشف مافیای حامیان این مجرمان جامعه در قوای سه گانه نیز باشیم.

یادداشت
مناف یحیی پور: سردبیر دوچرخه

۱۸ سال خاطره جمعی با دوچرخه
۱۸ سال پیش وقتی کسی لابه‌لای صحبت‌های یکی از دوستان و همکاران می‌شنید که «دارم می‌روم دوچرخه» یا «از دوچرخه می‌آیم» یا مثلاً «بگذار برسم دوچرخه از اینجا رنگ می‌زنم» تعجب می‌کرد و بیش تر وقت‌ها طاق‌ت نمی‌آورد و می‌گفت که دوچرخه را اسوار می‌شوند، ولی شما می‌گویید که به دوچرخه می‌روید؟ یا از دوچرخه می‌آید؟ ۱۸ سال از آن روزها گذشت و سه چهار نسل، نوجوانی‌شان را با دوچرخه گذراندند و خاطره‌های گوناگون از نامه‌نگاری با دوچرخه و دیدن نام و اثرشان در دوچرخه، دریافت کارت خبرنگاری افتخاری، گرفتن سینه دوچرخه، شرکت در مسابقه‌های متنوع دوچرخه، حضور در دفتر دوچرخه و... دارند. نوجوان‌های روزهای نخست انتشار دوچرخه حالاً سی و چند ساله‌هایی هستند در جای‌جای ایران و جهان، با کوله‌باری از آنها خاطره‌های مشترک. نوجوان‌های سال‌های بعد هم همین طور. خیلی از آنها در چنین روزهایی، یعنی در سالروز تولد دوچرخه، از دوستی‌های صمیمانه دوچرخه‌ای و دوستان خوبی می‌گویند که از طریق دوچرخه پیدا کرده‌اند. از لذت‌هایی می‌گویند که حسنگام چاپ اثرشان یا دریافت پاسخ و توضیحی درباره کارشان یا دوچرخه یا وقتی گرفتن پاکت کارت خبرنگاری از آنها تیریک تولدشان داشته‌اند یا دل گیر شدنشان به خاطر چاپ نشدن یا دیر چاپ شدن کارشان و... این حس‌ها در چند نسل و در میان نوجوانان و پدر و مادرهای نوجوانان در گوشه و کنار کشور، به شکل‌های گوناگون بارها و بارها متولد شده و زبان به زبان و قلم به قلم نقل شده‌اند و حالا به جرأت می‌توان گفت که خاطرات دوچرخه‌ای‌ها در شمار خاطرات جمعی یا خاطرات اجتماعی جای گرفته‌اند.
برای تولد خاطرات جمعی به گفته کارشناسان و پژوهشگران، به «امکان شکل‌گیری رویدادها و تعاملات اجتماعی» و «امکان ثبت و انتقال خاطره و تاریخ» به نیاز است و هر دوی این امکان‌ها در سال‌های فعالیت دوچرخه فراهم بوده است. حضور نوجوان‌ها در نشست‌ها و جلسه‌ها و شرکت آنها در کارگاه‌های گوناگون در دو فضای فیزیکی و مجازی، گرفتن عکس‌های بسیار از رویدادهای مرتبط و نوشتن خاطره‌ها و نظرها و ثبت عکس‌های گوناگون در دوره ارتباط با دوچرخه و فعالیت در آن، بازگویی خاطره‌ها در دوره‌های هم‌سای بزرگ و کوچک، یادآوری بخش‌های فراموش شده رویدادها به یکدیگر و... آرام آرام زمینه‌ساز شکل‌گیری خاطرات جمعی دوچرخه‌ای‌ها را فراهم آورده است. حالا هزاران نوجوان و بزرگسال خاطره‌های مشترک جمعی از دوچرخه و رویدادهای آن دارند.
جالب‌ترین این تعبیر خاطرات جمعی و اجتماعی با زندگی شهری متولد شده و به نوعی امروزه در ادبیات، موضوع خاطرات جمعی یا شهر پیوند خورده است. دوچرخه خاطره ۱۸ سال پیش، در دل رویدادی «صفحه آخر» دوچرخه‌ساز و روایت‌کننده فضای شهری، یعنی در دل «صفحه آخر» «روزنامه همشهری» به دنیا آمد. به تعبیری می‌توان گفت در دو دهه اخیر، خاطره در خاطر شد برای نوجوانان و خانواده‌هایشان.

آغاز کمپین خرید بدون خودرو در فروشگاه‌های شهروند
همزمان با سه‌شنبه‌های بدون خودرو کمپین خرید بدون خودرو با توجه به شاخص‌های زیست‌پذیری شهر در فروشگاه‌های شهروند آغاز شد. به گزارش روابط عمومی شرکت شهروند، در راستای توجه به تأکیدات مدیریت شهری مبنی بر کاهش